

Министерство образования, науки и молодёжной политики Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Программа
учебной дисциплины
ОП.02. Основы дизайна и композиции
по специальности СПО
42.02.05 Флористика

Лист актуализации программы

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
Июнь 2021 г.	Обновлена литература, Интернет-ресурсы в п. 3.2.	Золотухина К.Л. – преподаватель
Июнь 2022 г.	Обновлена литература, Интернет-ресурсы в п. 3.2.	Золотухина К.Л. – преподаватель
Июнь 2023 г.	Обновлена литература, Интернет-ресурсы в п. 3.2.	Золотухина К.Л. - преподаватель

Программа учебной дисциплины ОП.02. Основы дизайна и композиции разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.05 Флористика.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса».

Разработчики: Золотухина К.Л., преподаватель дисциплины «Основы дизайна и композиции».

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса».

Протокол №_____ от «___»_____20__г.

Председатель цикловой комиссии_____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.02. Основы дизайна и композиции является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.05 Флористика.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации) и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области флористики.

Лица, поступающие на обучение, должны иметь документ о получении среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные художественные стили;
- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- виды композиций;
- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;

- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- цветовые контрасты и настроения;
- символические значения цветов (красок);
- особенности различных видов освещения;
- свойства поверхностей;
- сочетания формы, цвета и структуры;
- понятие перспективы;
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет).

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала
ПК 1.2	Изготавливать и аранжировать флористические изделия
ПК 1.3	Упаковывать готовые изделия
ПК 2.1	Ухаживать за горшечными растениями
ПК 2.2	Создавать композиции из горшечных растений
ПК 2.3	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок
ПК 3.1	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления
ПК 3.2	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений
ПК 3.3	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе
ПК 3.4	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**ОП.02. Основы дизайна и композиции****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Написание рефератов, подготовка сообщений	18
Создание презентаций	8
Выполнение эскизов	10
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1 Введение в основы дизайна и композиции	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Флорист: особенности профессии, обязанности, требования, обучение.	2	
	2.	Понятие перспективы развития профессии, новых технологий. Современные тенденции во флористике.	2	
	Практическое занятие №1 Составление и оформление визитной карточки флориста		2	
Тема 2 Основные художественные стили	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие основных художественных стилей. Классификация художественных стилей.	2	2
	2.	Виды художественных стилей (вегетативный, декоративный, форма-линейный, стиль-форма, <u>транспарентный</u>).	2	2
	Практическое занятие №2 Виды художественных стилей		2	
Тема 3 Основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Основные виды форм. Принципы. Применение конструктивных и свободных форм, движение в них стилей.	2	
	Практическое занятие №3 Дизайн и стилизация объектов флористического оформления с учётом функциональных, конструктивных и эстетических составляющих		2	
Тема 4 Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Основные приемы художественного проектирования, цели, задачи.	2	
	2.	Эстетический облик среды художественного проектирования. Эргономика.	2	
Тема 5 Специальные выразительные средства:	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Классификация специальных выразительных средств: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов	2	

план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов	Практическое занятие №4 Создание рисунков, эскизов и иных наглядных изображений объектов флористического оформления		2	
Тема 6 Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Содержание учебного материала		18	2
	1.	Основы композиции во флористике. Теория цвета. Учение о цвете. Цветоведение и колористика	2	
	Практическое занятие №5 Составление цветового круга		2	
	Самостоятельная работа №1 Выполнение рефератов по выбору на темы: «Новые технологии профессии флорист», «Особенности профессии «Флорист», «Основные художественные стили их классификация», «Вегетативный художественный стиль», «Декоративный художественный стиль», «Форма-линейный художественный стиль», «Основы композиции во флористике», «Теория цвета», «Учение о цвете», «Применение конструктивных форм», «Применение свободных форм», «Основные виды форм», «Основные приемы художественного проектирования, цели, задачи», «Эстетический облик среды художественного проектирования», «Классификация специальных выразительных средств», «Виды специальных выразительных средств»		14	
Тема 7 Цветовые контрасты и настроения	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Характеристика цветовых контрастов и настроения флористического оформления.	2	
	Практическое занятие №6 Выполнение эскизов цветовых контрастов флористических композиций		2	
Тема 8 Символические значения цветов (красок)	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Классификация значения цветов (красок). Цветовой символизм в флористическом оформлении	2	
	Практическое занятие №7 Создание эскиза флористической композиции с применением символических цветов		2	
Тема 9 Принципы и законы композиции	Содержание учебного материала		14	2
	1.	Принципы и законы составления флористических композиций: гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование	2	
	2.	Статика, динамика и точки фокуса. Правило золотого сечения. Флористические	2	

	техники композиций.			
	Практическое занятие №8 Составление эскизов статичной и динамичной флористической композиции		2	
	Самостоятельная работа №2 Создание презентации по выбору: «Правило золотого сечения при составлении композиций», «Динамичность и точки фокуса», «Принципы и законы составления флористических композиций», «Классификация значения красок флористического оформления», «Виды цветов (красок) флористического оформления», «Основа цветовых контрастов и настроения флористического оформления»		8	
Тема 10 Виды композиций	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Виды флористических композиций и их классификация по форме и оформлению. Флористика в экстерьере и интерьере	2	
	2.	Виды структурных букетов нестандартных форм. Украшения из живых цветов. Цветочные композиции в сосуде.	2	
	Практическое занятие №9 Составление эскиза тематической флористической композиции		2	
Тема 11 Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Средства композиционного формообразования пропорции: масштабность, ритм, контраст, нюанс. Виды симметрии и их характеристика.	2	
	Практическое занятие №10 Составление эскиза симметричной и ассиметричной композиции средствами композиционного формообразования		2	
	Самостоятельная работа №3 Работа с литературой, подготовка сообщений на темы: «Средства композиционного формообразования пропорции», «Виды симметрии и их характеристика», «Виды структурных букетов нестандартных форм», «Украшения из живых цветов», «Цветочные композиции в сосуде», «Роль флористических композиций в интерьере», «Роль флористических композиций в экстерьере», «Флористическое сопровождение мероприятий»		4	

Тема 12 Сочетания формы, цвета и структуры	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Классификация. Зависимость формы, цвета и структуры флористического оформления. Применение сочетания формы и цвета в флористическом оформлении	2	
	Практическая работа №11 Создание эскиза флористического оформления в цветовом оформлении, зависящем от формы и структуры объекта		2	
Тема 13 Особенности различных видов освещения	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Виды освещения флористического оформления. Световой дизайн во флористике	2	
Тема 14 Свойства поверхностей	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Основные характеристики свойств поверхностей при флористическом оформлении.	2	
Тема 15 Принципы построения флористической композиции	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Основные приёмы и особенности построения флористических композиций: материалы, инструменты, фурнитура	2	
	2.	Этапы построения флористической композиции и упаковка	2	
	Практическая работа №12 Создание макета флористической композиции		2	
	Тема 16 Аранжировка цветов	Содержание учебного материала		16
1.		Общие положения теории аранжировки цветов при составлении композиции. Обеспечение сохранности флористического оформления	2	
2.		Процесс создания долговечных, декоративных и фантастических аранжировок	2	
Практическое занятие №13 Аранжировка цветов		2		
Самостоятельная работа №4 Выполнение эскизов долговечных, декоративных и фантастических аранжировок		10		
Всего: максимальная учебная нагрузка обучающегося, в том числе:			108	
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, включая практические занятия			72 26	
самостоятельная работа обучающегося			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Основы дизайна и композиции

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории «Флористической аранжировки»

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- технологическое оборудование холодильник для хранения цветов, столы, стеллажи, подставки и т.д.

инструмент:

- режущие инструменты
- скрепляющие инструменты
- инструменты для работ с элементами букета, включая декор
- губка-оазис
- материалы для фиксации букета и создания каркасных форм
- пенопласт
- упаковочные материалы
- расходные материалы,
- вытяжная и приточная вентиляция.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная доска;
- музыкальные колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Флористика. 2-е издание, переработанное / Ю. А. Матюхина — СПО «КноРус», 2020
2. Флористика: технологии аранжировки композиций: учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программу СПО / Д. Г. Брашнов. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2018. - 220 с.
3. Основы флористического мастерства / Карл-Михаэль Хааке — изд. «Дизайнер BOOKS, BLOOM's», 2018
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО/ отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://znanium.com/read?pid=443543>
2. <https://fantazy.ru/>
3. <http://www.afloristika-my.ru/>
4. <https://df-floristika.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Основы дизайна и композиции

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна	Наблюдение и оценка выполнения практической работы, оформления отчета по заданию.
- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления	Наблюдение и оценка выполнения практической работы, оформления отчета по заданию.
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления	Наблюдение и оценка выполнения практической работы, оформления отчета по заданию.
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	Наблюдение и оценка выполнения практической работы, оформления отчета по заданию.
- выдерживать соотношение размеров	Наблюдение и оценка выполнения практической работы, оформления отчета по заданию.
- соблюдать закономерности соподчинения элементов	Наблюдение и оценка выполнения практической работы, оформления отчета по заданию.
Знать	
– основные художественные стили	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной

	самостоятельной работы.
– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– принципы и законы композиции	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– виды композиций	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование)	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– цветовые контрасты и настроения	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– символические значения цветов (красок)	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– особенности различных видов освещения	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля.

	Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– свойства поверхностей	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– сочетания формы, цвета и структуры	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
– понятие перспективы	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет).	Текущий контроль: тестирование, устный опрос, индивидуальные задания. Оценка текущего контроля. Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 484f44a876c3f92256d46c117587aae4

Целостность документа подтверждена

Владелец **ГПОУ ЗабТПТиС**

Действителен с 30.11.2022 по 23.02.2024 г.